


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Музыкальная педагогика</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Преподаватель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Электронные музыкальные инструменты».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

доцент кафедры музыкального образования  
профессор кафедры музыкального образования

Филатов Сергей Алексеевич  
Белоконь Игорь Андреевич

## Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3 Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения ПК-3.2. Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на музыкальном инструменте; – принципы вокального исполнительства; – принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: –на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; –управлять своим голосовым аппаратом; Владеть: –навыками самостоятельной работы с репертуаром; –основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; –навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; проверка домашнего задания (работа над произведениями).
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> ответы на вопросы с выполнением заданий
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. творческое задание: иллюстрация примеров 2.4. промежуточная аттестация –зачет с оценкой: исполнение программы.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

#### 2.1.1. Задания входного контроля:

1. Провести предварительный анализ структуры произведения.
2. Дать анализ ритмической стороны.
3. Сделать простейший анализ гармонии.
4. Провести анализ строения мелодии.
5. Сделать аранжировку одного из предложенных произведений.

#### Вопросы для рубежного контроля:

#### 2.2. Задания реконструктивного уровня:

1. Расскажите о видах синтезаторов, их особенностях.
2. Расскажите о возможностях обработки звука банком клавишных, ударных, деревянно-духовых инструментов.
3. Подберите на слух любимые Вами мелодии (с аккомпанементом).
4. Расскажите о феномене редактирования звука на синтезаторе, продемонстрируйте на примере.
5. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).
6. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.
7. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотношения.
8. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.
9. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.
10. Определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение.

## Тестирование

Тест:

**Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые вопросы.**

1. В каком веке появился синтезатор?

- a) XX
- b) XIX
- c) XXI
- d) XVIII

Ответ: b

2. Каково максимальное количество клавиш у синтезатора?

- a) 47
- b) 88
- c) 256
- d) 128

Ответ: b

3. Без чего невозможно играть на синтезаторе?

- a) Без настройки
- b) Без аккордов
- c) Без электричества
- d) Без нот

Ответ: c

4. Какие музыкальные инструменты можно назвать ударными?

- a) Труба
- b) Ксилофон
- c) Балалайка
- d) Терменвокс

Ответ: b

5. «Аккорд» — это:

- a) настройка синтезатора
- b) созвучие из трех и более нот
- c) музыкальный жанр
- d) музыкальный инструмент

Ответ: b

6. Темп – это:

- a) окраска звука

- b) характер музыкального произведения
- c) скорость в музыке
- d) динамика

Ответ: c

7. Как называется средняя педаль пианино?

- a) Трансформатор
- b) Дубликатор
- c) Модератор
- d) Конденсатор

Ответ: c

8. Сколько педалей у пианино?

- a) 1
- b) 2 или 3
- c) нет педалей
- d) больше 3

Ответ: b

9. Клавесин является «предком»:

- a) Контрафагота
- b) Ксилофона
- c) Фортепиано
- d) Скрипки
- e) Литавр

Ответ: c

10. «STYLE» – это:

- a) настройка ритмов
- b) включение барабанов
- c) мода
- d) музыкальный инструмент

Ответ: a

11. Что такое синтезатор?

- a) Электронный музыкальный инструмент, который воспроизводит звук за счет генераторов звуковых волн
- b) Аппаратное устройство или прикладная программа для записи, редактирования и воспроизведения последовательности звуков
- c) Программа для нотной записи
- d) Программно-аппаратный исполнительский комплекс

Ответ: a

**Внимательно прочтите задания и выберите все верные варианты ответов.**

12. К какому типу инструментов можно отнести синтезатор?

- a) Клавишный музыкальный инструмент
- b) Электронный музыкальный инструмент
- c) Клавишно-ударный инструмент
- d) Клавишно-духовой инструмент

Ответ: a, b

13. Клавиатура есть у:

- a) Клавесина
- b) Контрабаса
- c) Синтезатора
- d) Корнета
- e) Литавр

Ответ: a, c

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня для рубежного контроля:**

#### **Выполнить творческие задания:**

Иллюстрация музыкальных примеров:

- 1) Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянных духовых инструментов.
- 2) Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование.
- 3) Секвенсор синтезатора.
- 4) Элементарная классификация тембров.
- 5) Гармония, фактура и тембр в формообразовании.

#### **2.4. Промежуточная аттестация**

*Студент должен быть готов ответить на вопросы по темам занятий и практически проиллюстрировать музыкальными примерами:*

- 1) Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянных духовых инструментов.
- 2) Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование.
- 3) Секвенсор синтезатора.
- 4) Элементарная классификация тембров.
- 5) Гармония, фактура и тембр в формообразовании.
- 6) Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосия в одной руке.
- 7) Чтение с листа.
- 8) Игра в ансамбле.
- 9) Подбор по слуху.
- 10) Импровизация.
- 11) Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки.
- 12) Фактура: гармонические голоса, педаль и контрапункт, голосоведение.
- 13) Взаимодействие тембра и фактуры.

Произведения для освоения электронного музыкального инструмента (синтезатора) (на основании учебника И.М.

Красильникова для ДМШ и ДШИ)

Музыка академических жанров

К. Черни. Этюд

Ф. Шуберт. Форель

Л. Бетховен. Сурок

В. Моцарт. Колыбельная песня

Ф. Шуберт. Военный марш

А Варламов. Вдоль по улице метелица метет

Р. Шуман. Веселый крестьянин

Л. Делиб. Вальс из балета «Копеллия»

Ф. Шуберт. Вальс ор. 18 № 6

И. Красильников. Полька

К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

К. Орф. Жалоба

А Роули. Акробаты

Л. Моцарт. Бурлеска

А Роули. Волынщик

И. Гайдн. Менуэт

Г. Телеман. Граве

В. Моцарт. Колокольчики звенят

Л. Моцарт. Бурре

Ф. Э. Бах. Аллегretto

С. Майкапар. Полька

Г. Гендель. Сарабанда

Музыка массовых жанров  
 Э. Градески. Счастливые буги  
 Л. Книппер. Полюшко-поле  
 Д. Уотт. Три поросенка  
 С. Джоплин. Регтайм  
 Г. Уоррен. Чатануга-чу-чу  
 Р. Этлер. Кэк-уок  
 П. де Сенневиль. Полевые цветы. Фрагмент  
 З. Абрэу. Тико-тико. Фрагмент  
 Г. Ролланд. Токката. Фрагмент  
 У. Хэнди. Сент-Луи блюз  
 О. Питерсон. Зимний блюз. Фрагмент  
 Народная музыка  
 Солнышко. Русская народная песня  
 Большой олень. Французская песня  
 Кузнец. Польская песня  
 Как у наших у ворот. Русская народная песня  
 Выйду я на реченьку. Русская народная песня  
 Со вьюном я хожу. Русская народная песня  
 Краковяк. Польский танец  
 То не ветер ветку клонит. Русская народная песня  
 Семеновна. Русская народная песня  
 Как за речкою, да за Дарьею. Русская народная песня  
 Светит месяц. Вариации на тему русской народной песни. Обработка И. Красильникова  
 Из-под дуба, из-под вяза. Вариации на тему русской народной песни.  
 Обработка И. Красильникова  
 Степь да степь кругом. Вариации на тему русской народной песни. Обработка И. Красильникова  
 Эй, ухнем. Бурлацкая песня  
 Польшка-Янка. Белорусский танец

#### **2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее – максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов – по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов – по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов – за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов – по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины. Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

## Шкала перевода

для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)

### *Баллы по 100-балльной системе*

### *Пятибалльная система оценки*

85-100 баллов

Отлично

70-84 баллов

Хорошо

52-69 баллов

Удовлетворительно

51 балл и ниже

Не удовлетворительно

### **Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)**

52-100 баллов

Зачтено

51 балл и ниже

Не зачтено

### **2.4.1. Критерии оценки результатов по дисциплине (промежуточная аттестация)**

<b>1. Оценивается точность исполнения нотного текста</b>	<b>баллы</b>
при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию	9-10
при исполнении студент допускает некритические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	7-8
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	5-6
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	0-4
<b>2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	9-10
при исполнении студент допускает некритические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	7-8
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	5-6



темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	0-4
<b>3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения</b>	<b>баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	9-10
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	7-8
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	5-6
исполнение эстетически неприемлемое	0-4
<b>4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	9-10
при исполнении студент допускает некритические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	7-8
наблюдаются существенные ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	5-6
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	0-4

Баллы суммируются по всем перечисленным критериям.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить по результатам прохождения рубежного контроля – 20 баллов.

Критерии оценки на рубежном контроле:

<b>1. Оценивается точность исполнения нотного текста</b>	<b>баллы</b>
при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию	5
при исполнении студент допускает некритические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	3
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	2

<b>2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	2
<b>3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения</b>	<b>баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	5
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	3
исполнение эстетически неприемлемое	2
<b>4. Оценивается выполнение теста</b>	<b>баллы</b>
81-100 % правильных ответов	5
61-80 % правильных ответов	4
41-60 % правильных ответов	3
21-40 % правильных ответов	2

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1., 2.5.2.).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Творческие задания* заключаются в исполнении импровизации, иллюстрировании материала и пр. (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту

отводится 12 минут (0,2 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы, ответы на вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

.